

IL EST TEMPS DE DÉCOLLER

EXPLORONS L'UNIVERS



DOSSIER DE PRESSE –
Deuxième édition du mois de l'espace

Programme

Du 17 nov. au 01 déc. 2022

Gouzon / La Souterraine / Guéret

AVEC LES PARTENAIRES:



AVANT PROPOS

- ▶ Avoir un regard différent sur l'espace tel est le but de la seconde édition du mois de l'espace.
- ▶ L'année 2022 n'est pas seulement celle des conflits, c'est aussi celle de l'espace, tant son actualité a été intense: Mission Artémis, James Webb télescope, le retour de Thomas PESQUET...
- ▶ Comme si, pour nous sortir d'une actualité tragique et déprimante dans laquelle nous sommes englués quotidiennement, l'ouverture d'une fenêtre sur l'espace nous donnait la possibilité de voyager, vivre une aventure qui, depuis le 20ème siècle, modifie notre regard sur le monde et sur le temps....
- ▶ "Dans les yeux de Thomas Pesquet " sera notre boussole d'observation 2022
- ▶ C'est ce film documentaire, qui pose le premier jalon d'une nouvelle forme de contemplation spatiale entre culture et science, entre espace et planète, entre imaginaire et réel et la rencontre avec son réalisateur Pierre-Emmanuel Legoff et un médecin spatial Jeremy Saget
- ▶ Ce projet est soutenu par le Ministère de la culture, au travers de sa Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, dans le cadre de sa politique publique de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle et de soutien à la science et ses faits incontestables, soutien ô combien important à l'heure où la désinformation, les "faits alternatifs" et la « post-vérité » se multiplient. Il est organisé par la Fédération des Œuvres Laïques de la Creuse.
- ▶ A l'image de notre univers en expansion, il s'est enrichi semaines après semaines de nouvelles propositions d'acteurs du département, pour composer le programme final de cette deuxième édition du mois de l'espace.
- ▶ PRET À DÉCOLLER ?

L'ESPACE, MATIÈRE POUR LA CULTURE : Objet de fascination scientifique durant le XXème siècle, l'Espace enrichit notre imaginaire et fait partie intégrante de notre histoire. L'Espace est ainsi une matière originale, vivante, qui intrigue de nombreux artistes et écrivains. Ils s'en emparent et travaillent cette diversité comme archive ou objet de création. À la suite du tournant culturel, l'approche culturelle se focalise sur les processus spatiaux dans lesquels la culture est impliquée. Le champ de la géographie culturelle s'en trouve élargi et approfondi. La culture est modelée par les modes de transmission qui assurent son transfert d'une génération à l'autre et donnent plus ou moins de place aux savoir-faire et aux connaissances et à l'émotivité et à l'imagination (aux imaginaires donc).

L'ESPACE, INTELLIGENCE COLLECTIVE: L'univers spatial dans son acception commune connote avec un univers extrêmement technologique ou à l'inverse évoque un monde poétique et contemplatif où l'humain aurait à peine sa place. Mais en fait, l'espace se situe entre les deux : oui, il emprunte à la technologie, oui, il est nourri d'un imaginaire flamboyant... mais non, ce n'est pas que cela ! C'est aussi une histoire terriblement humaine, peuplée de héros du quotidien qui agissent en réalisant des actions minuscules. La portée universelle du rêve du voyage dans l'espace, l'interrogation sur les fondements et les conséquences de ce désir, sa dimension parfois comique, tragique, voire ses aspects politiques, émergent des documentaires, films et conférences proposées aux spectateurs pendant ce mois de novembre. Mais si l'influence de la science-fiction n'est pas bien loin, un grand nombre de créations repose néanmoins sur le terreau bien réel de la recherche scientifique.

L'ESPACE, A LA PORTÉE DE TOUS: Plus de 2 millions de personnes suivent Thomas PESQUET sur les réseaux sociaux Facebook et Twitter, preuve que l'espace continue de faire rêver. Après des études à l'école d'aéronautique et aérospatiale, il a d'abord travaillé comme ingénieur avant d'intégrer le Centre National d'Etudes Spatiales. Ce qu'il faut retenir, c'est que l'envoi d'astronautes (ou de satellites) dans l'espace demande l'intervention de nombreuses expertises. Et si tout le monde ne peut pas devenir astronaute, le spatial offre tout de même de nombreuses opportunités.

L'idée pour ce département, qui possède déjà quelques fleurons en technologies de pointe (ex: CODECHAMP leader européen des codeurs optiques, capteurs de haute précision mesurant sous forme numérique une position angulaire.) dans les domaines scientifiques et techniques, c'est aussi de faire émerger l'idée qu'il peut devenir un territoire disposé et disponible pour accueillir des entreprises nouvelles dans ces disciplines et favoriser des emplois locaux qualifiés.

ORGANISATEURS



► La FOL23

► Dans le cadre de ses missions d'éducation populaire et de développement local, la FOL23 a étendu son champ d'action depuis ces dernières années aux sciences et techniques. Par ses propositions elle participe à sensibiliser un large public creusois aux disciplines scientifiques et à leurs méthodes. Il ne s'agit pas de recréer des modèles académiques, domaine de l'Education Nationale, mais de faciliter l'accès de manière plus expérimentale grâce à l'approche de l'éducation populaire...

► La volonté de la FOL23 de développer les sciences et techniques auprès du tout public, notamment scolaires, réside dans son attachement à l'éducation mais également à l'intérêt qu'elle porte à son département.

► Au-delà de la simple curiosité, la démarche scientifique qui combine l'expérimentation, la logique et le raisonnement déductif, reste un élément majeur du développement de la pensée et de la rationalité, facteurs essentiels de la compréhension de notre monde et de ses fonctionnalités.

Les lieux partenaires

Le Sénéchal

Le Sénéchal, bien plus qu'un cinéma, est avant tout un lieu de vie où se retrouvent tous les publics creusois. Situé au cœur de la ville de Guéret, il propose tout au long de l'année un grand nombre de films de tous genres pour satisfaire au mieux les goûts de chacun. Le Sénéchal est un lieu de culture dynamique qui propose tout au long de l'année, en plus de sa programmation, un agenda d'évènements mêlant le cinéma à bien d'autres domaines artistiques.

Intégré au cœur de la cité, le Sénéchal est en lien permanent avec le tissu associatif culturel, institutionnel, (d'éducation populaire), permettant d'ouvrir le public, au delà de la projection, à l'échange et à la réflexion.

La tour Bridiers

Longtemps oublié, le site médiéval de Bridiers comporte un imposant donjon, ainsi que les vestiges des courtines et des logis du château. Ne pas manquer de gravir l'escalier à vis qui dessert les salles du donjon pour accéder à la terrasse : le panorama vaut la peine de l'effort. Intégrées au décor de la gigantesque fresque son et lumière qui a lieu chaque été, les abords du château constituent aussi un but de visite, avec le jardin médiéval, les bois attenants et l'affectueuse troupe de chèvres du Rove qui entretiennent le site.

Les Micro-folies

Soutenu par l'État, supervisé par le Ministère la Culture et accompagné par La Villette, le dispositif Micro-Folie consiste à intégrer un Musée Numérique au cœur d'un équipement déjà existant. D'autres modules complémentaires – tels qu'un FabLab, des postes de réalité virtuelle, ou encore un espace scénique – peuvent compléter l'offre de la Micro-Folie.

Implantées au plus proches des habitants, ces plateformes culturelles de proximité sont un véritable outil au service de l'Education Artistique et Culturelle (EAC). Avec une ambition affichée de déployer 1 000 Micro-Folies sur l'ensemble du territoire national d'ici 2022, ce dispositif a vocation à se pérenniser.

Pour cette édition les Micro-Folies de la Souterraine et de Gouzon nous ouvrent leur porte.

Les partenaires institutionnels

La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC)

La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), service déconcentré du Ministère de la Culture, sous l'autorité du Préfet de région, coordonne et met en œuvre sur le territoire de la région Nouvelle Aquitaine la politique culturelle de l'État. Ses missions portent sur les patrimoines, la création artistique et les industries culturelles et leur mise en œuvre est à la fois adaptée au contexte régional et fonction des priorités définies par le ministère de la Culture. Elle a pour mission de faciliter l'accès du plus grand nombre à la culture, de conserver et mettre en valeur le patrimoine, de stimuler la création, d'aider à la diffusion des œuvres. Le développement de la culture scientifique, technique et industrielle est ainsi au cœur de ses politiques d'éducation artistique et culturelle, de transmission des savoirs et de promotion de la diversité culturelle et de l'élargissement des publics.

Zoom sur l'éducation artistique et culturelle:

L'EAC est une politique multi partenariale ancrée dans les territoires, lieux privilégiés de la proximité et de l'efficacité de l'action, grâce à la collaboration étroite entre les services du ministère de la culture et de l'éducation nationale, les collectivités territoriales et les multiples acteurs associatifs et culturels engagés. Elle est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève se construit de l'école primaire au lycée, dans la complémentarité des temps scolaire et périscolaire d'une part, des enseignements et des actions éducatives d'autre part. Il conjugue l'ensemble des connaissances et des compétences que l'élève a acquises, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres qu'il a faites dans les domaines des arts et de la culture.

Les partenaires techniques

La Guérétoise

Scène conventionnée de Guéret, elle met le public au centre du projet afin qu'il s'approprié et défende avec nous la saison culturelle de sa ville :

- en maintenant une programmation riche, tant sur le plan musical que théâtral, permettant la rencontre du public guérétois avec des artistes de premier plan
- en programmant une saison équilibrée accessible à tous avec des rendez-vous variés.
- en développant et en ouvrant les ateliers et les stages de pratiques artistiques à tous les publics
- en travaillant avec toutes les énergies de la ville afin de créer des projets participatifs sur les spécificités, la culture et les populations de notre territoire
- en développant la médiation, les rencontres et les échanges autour des spectacles vers le milieu scolaire, étudiant et habitants du territoire...

L'Observatoire de Paris

L'Observatoire de Paris est né du projet, en 1667, de créer un observatoire astronomique équipé de bons instruments permettant d'établir des cartes pour la navigation. Venant en complément de l'Académie des sciences fondée en 1666, il a joué un rôle très important dans l'astronomie en Occident. C'est là que prirent essor en France des sciences comme la géodésie, la cartographie et la météorologie. C'est le plus ancien observatoire du monde toujours en fonctionnement

Le Ciné Club

Attaché à la radio associative locale Radio Pays de Guéret (RPG 96.5FM), le ciné club réunit des passionnés de cinéma, deux fois par mois avec une projection d'un film de patrimoine le deuxième mardi du mois, au cinéma Le Sénéchal à Guéret, suivie d'une ciné-rencontre la semaine suivante à la Bibliothèque Multimédia du Grand Guéret.

Depuis sa création en 2016, le ciné club propose donc une dizaine de films par an avec une programmation riche et variée (Blow up, Hair, Voyage au bout de l'Enfer, Mean Streets, Mulohand Drive, Mon voisin Totoro...).

En plus de sa programmation, le ciné-club organise ponctuellement des journées spéciales thématiques comme des rétrospectives autour de réalisateurs (Un dimanche avec Clint Eastwood, acteur et réalisateurs, 4 films), des films issus d'un même studio (Un dimanche au studio Ghibli, 4 films d'animation japonais) ou des journées pour le jeune public.

Le CPIE 23 des pays Creusois

L'association L'Escuro-CPIE des Pays creusois œuvre depuis plus de vingt ans au « changement environnemental » du territoire creusois. Son credo : éduquer, sensibiliser et accompagner les particuliers comme les professionnels et les collectivités à une gestion plus durable de l'environnement.

Tout le monde connaît les sorties naturalistes à la découverte des petites bêtes du CPIE des Pays Creusois, ses ateliers de taille de fruitiers ou sorties chauve-souris. Mais l'association L'Escuro, labellisée CPIE, Centre permanent d'initiatives pour l'environnement, c'est aussi beaucoup d'autres actions et missions sur le territoire, notamment la découverte du Ciel.

Zoom sur la caisse d'épargne:

La caisse d'épargne

Toutes les animations se déroulent en Creuse

Programme Grand public

Jeudi 17 Novembre	Conférence sur le James Webb Télescope	19h00	Mathilde Mâlin vous explique tout sur ce bijou de technologie	Tout public (+ 16 ans conseillé)	Entrée libre	La Souterraine
Vendredi 18 Novembre	Projection et lecture spatiale	15h00 et 19h00	Le voyage dans la Lune – Lecture de Jules Verne – rediffusion du décollage de l'exploration Artémis.	Tout public	Entrée libre	Gouzon
Mardi 22 Novembre	Contes et légendes du ciel	19h00	Jody Berton raconte les mythes d'Artémis, Persée et Thésée	Tout public	Entrée libre	La Souterraine
Jeudi 24 Novembre	Théâtre radiophonique avec la Guérétoise et le conservatoire	19h00	« <i>La Couleur tombée du ciel</i> »	Tout public	Entrée libre	Guéret
Mardi 29 Novembre	Projection avec le ciné Club de Guéret	20h00	Le ciné club vous propose Apollo 13 au vu de l'actualité spatiale	Tout public	Entrée libre	Guéret
Jeudi 01 Décembre	Projection et rencontre du réalisateur	15h00 18h15	Dans les yeux de Thomas Pesquet – rencontre avec Pierre-Emmanuel Legoff et Jeremy Saget	Scolaires et Tout public	Entrée libre	Guéret

Jeudi 17 Novembre

Conférence: « Le James Webb télescope sous toutes ses coutures »

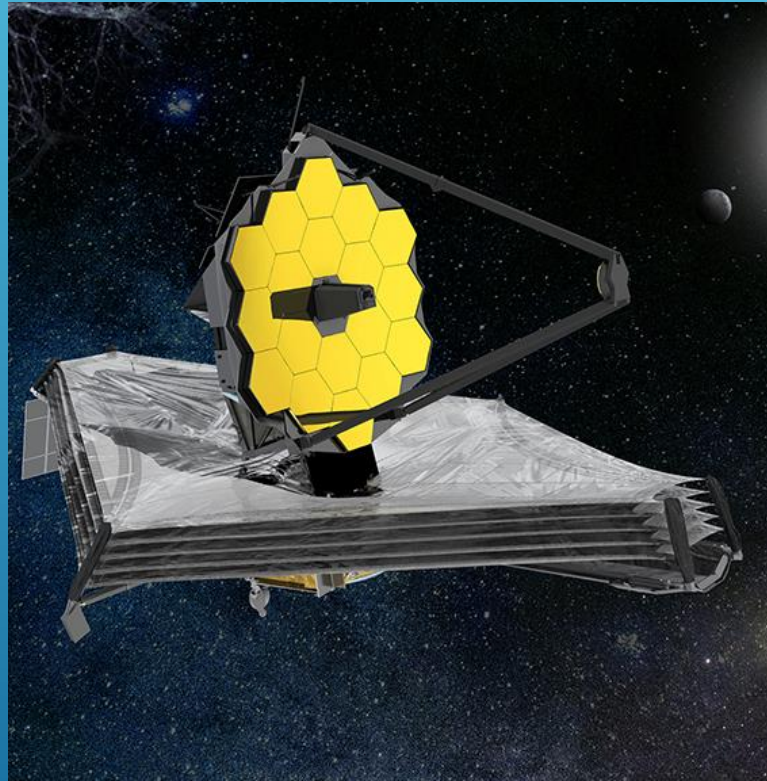
Séance tout public à partir de 16 ans , 19h00, **Entrée libre** – Micro-folie La Souterraine

Doctorante à l'Observatoire de Paris, Mathilde Mâlin, travail sur la Détection directe d'exoplanètes avec l'instrument MIRI sur JWST.

Elle viendra nous parler de ce télescope particulier.

Le **James-Webb** est un télescope spatial servant d'observatoire fonctionnant dans l'infrarouge, développé par la NASA avec la participation de l'Agence spatiale européenne (ESA) et de l'Agence spatiale canadienne (ASC).

JWST permet l'observation des premières galaxies qui sont apparues dans l'univers après le big bang, il va permettre d'observer les régions de formation des étoiles, étudier les systèmes exo-planétaires, les exoplanètes et leurs atmosphères.



Lancé le 25 décembre 2021 par une fusée Ariane 5 depuis le port spatial européen à Kourou, le James Webb Space Telescope permet d'améliorer la connaissance de l'Univers. Grâce à sa taille et sa sensibilité encore jamais atteintes par les précédents télescopes spatiaux, la communauté scientifique attend des découvertes prometteuses et d'autres certainement inattendues !

Conçu pour couvrir une large gamme de l'infrarouge, il permettra de réaliser des observations d'objets extrêmement lointains jusqu'à l'observation des galaxies naissantes il y a plus de 13.5 millions d'années. L'observation des lieux de naissance des étoiles, des exoplanètes et de leurs atmosphères depuis l'espace est dorénavant rendue accessible à des longueurs d'onde encore jamais explorées.

Lors de cette conférence, l'origine du projet commencé il y a plus de 20 ans sera présenté ainsi que les enjeux du lancement et de la mise en service du télescope. Après un mois de voyage pour atteindre son orbite à 1.5 milliard de km de la Terre, puis plus de 6 mois de préparation des instruments scientifiques, les équipes scientifiques ont rendu publique les premières images obtenues par le télescope le 12 juillet dernier. Ces images ainsi que les premiers résultats scientifiques seront détaillées et présentées pendant cette conférence.

Vendredi 18 Novembre

Projection - « Le voyage dans la Lune »

Lecture d'extrait – « De la terre à la Lune »

Rediffusion – Décollage de la mission Artémis

Séance tout public, 19h00 – **Entrée libre** - Micro-folie Gouzon



Poétique, fantastique, *Le Voyage dans la lune*, réalisé en 1902, est devenu le film emblématique de Georges Méliès. Ce long métrage pour l'époque (environ 14 minutes), dont l'idée est venue à Méliès du roman de Jules Verne *De la terre à la lune*, raconte l'expédition lunaire de six astronomes. Ils embarquent à bord d'un obus, propulsé par un canon géant. Arrivés sur la lune, ils assistent à un « lever de terre », rencontrent la population autochtone, les Sélénites, qui les font prisonniers. Ils s'en échappent, retournent sur terre avec un Sélénite accroché à leur vaisseau-obus et sont accueillis triomphalement. Les prouesses techniques et trucages, avec un tournage en tableaux successifs filmés en plan fixe (30 scènes), permettent un récit fluide et compréhensible sans besoin d'intertitres pour ce film muet, simplement accompagné de musique lors de sa projection. La féerie et le fantastique du *Voyage dans la lune*, baptisé premier film de science-fiction de l'histoire du cinéma, regorgent presque à chaque plan.».

La mission Artémis I est une étape primordiale du programme de retour vers et sur la Lune initié par la NASA et mené en coopération avec l'Agence Spatiale Européenne (ESA), celle du Japon (JAXA) et du Canada (ASC). Il s'agit d'envoyer autour de la Lune une capsule Orion avec un module de service européen afin de répéter en automatique Artemis II qui verra 4 astronautes voyager vers notre satellite naturel en 2024.

Pour ce lancement, **le SLS sortira du hangar VAB le vendredi 4 novembre** afin de rejoindre son pas de tir LC-39B.

En cas de décollage le 14 novembre, la mission de la capsule Orion et de son module de service européen durera 25 jours et demi avec un amerrissage dans l'océan Pacifique prévu pour le vendredi 9 décembre.

Mardi 22 Novembre

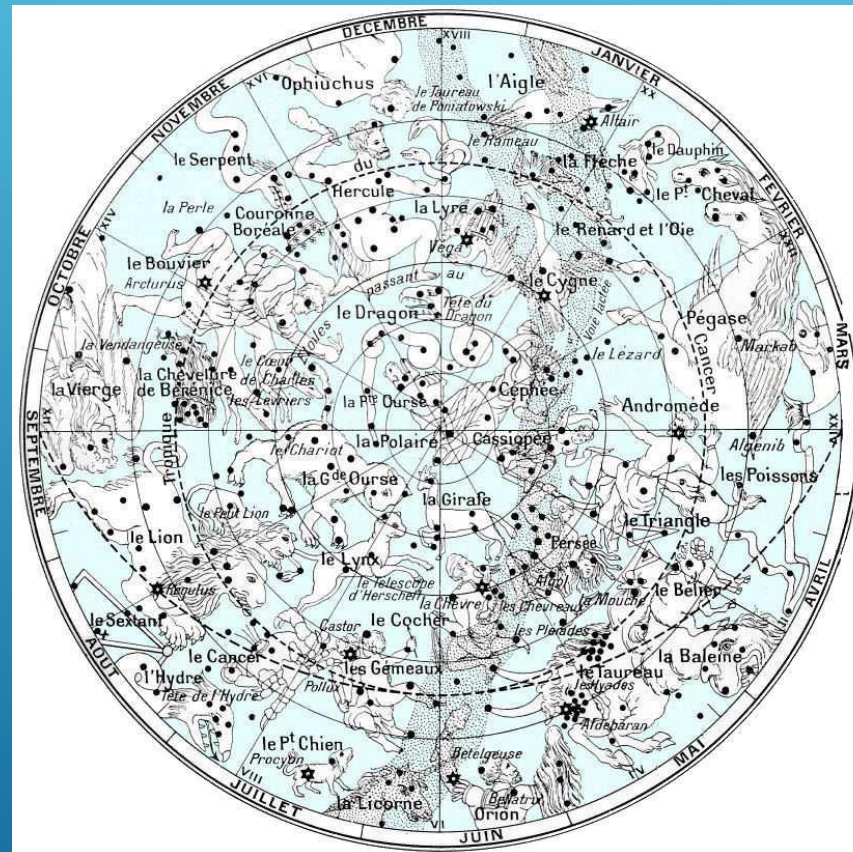
Soirée conte: Découverte de la voute céleste et des légendes du ciel
Séance tout public à 19h00 – **Entrée Libre** – Tour de Bridiers La Souterraine

Depuis que les hommes racontent des histoires, de nombreuses d'entre elles tentent d'expliquer comment le monde a été créé et pourquoi les choses sont comme elles sont. Alors qu'aucune pollution (poussières, lumière...) ne troublait la nuit, tous les peuples, civilisations, tribus ont imaginé des légendes à partir du ciel étoilé qui constituait leur premier livre d'images.

Ces récits sont arrivés jusqu'à nous en subissant de multiples transformations, adaptations et c'est pourquoi on peut trouver pour une même constellation des légendes qui peuvent diverger sensiblement.

Ces mythes nous content une histoire différente selon l'angle sous lequel les constellations ont été observées, et la période à laquelle elles ont été visibles dans le ciel.

Aujourd'hui encore, alors que nos yeux s'ouvrent à cette immensité céleste, nous effectuons un merveilleux voyage dans le Temps, et partons à l'encontre du passé et de ces formidables légendes...



Jeudi 24 Novembre

Soirée théâtre: « La Couleur tombée du ciel »

Séance tout public à 19h00 – **Entrée Libre**- Cinéma le Sénéchal à Guéret

Organisé par la Guérétoise de spectacles, avec la participation des élèves du conservatoire

Un jeune architecte originaire de Boston vient à Arkham afin d'étudier un projet de réservoir à l'ouest de la ville. Il entend alors parler d'une légende qui court à propos d'étranges événements qui se seraient produits dans les années 1880 sur la Lande Foudroyée. D'abord sceptique, le narrateur prend peu à peu conscience que la désolation du lieu (paysage grisâtre, végétation qui a la consistance de la cendre) n'est pas d'origine naturelle. Lorsqu'il se renseigne sur les causes possibles de cet état de fait, il entend parler d'une étrange météorite tombée en 1880 dans le champ du paysan Nahum Gardner.

Hervé Herpe, directeur de la Guérétoise et ses comédiens du Conservatoire, ont adapté cette pièce pour nous faire revivre cette invasion extraterrestre.



Mardi 29 Novembre

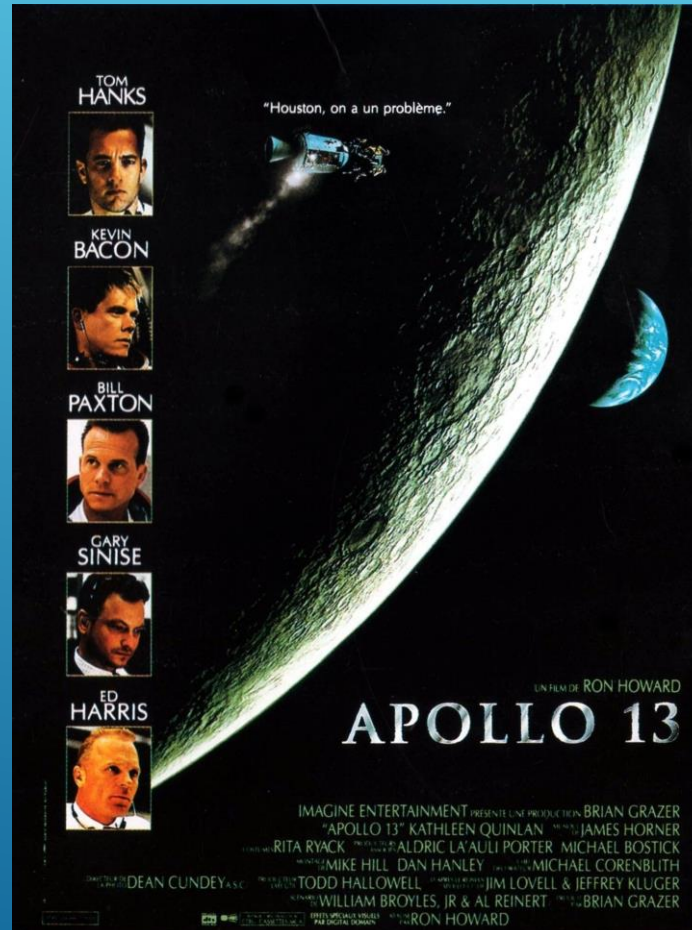
Soirée Ciné Club: Projection du film « Apollo 13 »

Séance tout public à 20h00 – **Entrée Libre** - Cinéma le Sénéchal à Guéret

« C'est un petit pas pour l'homme mais un bond de géant pour l'Humanité ! ». Ces mots vous disent quelque chose ? Normal, cette phrase emblématique, probablement connue dans tous les pays du monde, fut prononcée par Neil Armstrong le 21 juillet 1969, lorsqu'il réalisa les premiers pas de l'homme sur la Lune durant la mission spatiale Apollo 11.

Apollo 13 est une autre mission du programme Apollo, qui avait pour but de ramasser des roches lunaires et de réaliser diverses expériences sur notre satellite naturel. Elle fut dirigée par le commandant James « Jim » Lovell, l'astronaute le plus expérimenté de la NASA.

Alors que les américains prirent une avance considérable sur l'Union Soviétique pour la conquête de l'espace suite au succès de la mission Apollo 11 durant l'été 1969, les missions Apollo continuèrent, mais cette fois-ci dans le but de prélever des échantillons lunaires et de réaliser diverses expériences. La mission Apollo 13 exécuta son départ quasiment un an après Apollo 11, le 11 avril 1970.



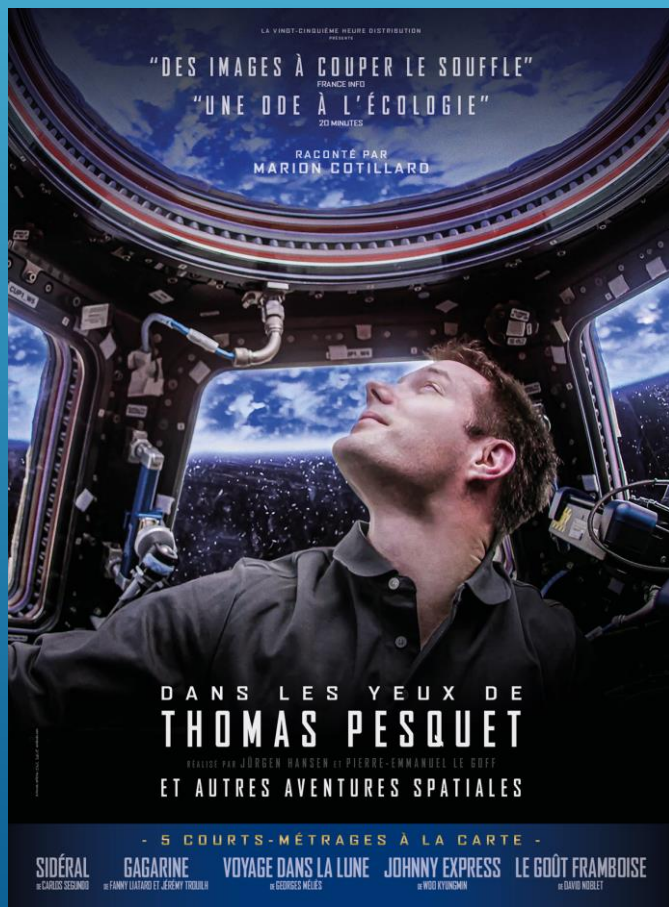
L'équipage de cette mission se compose du commandant Jim Lovell, du pilote du module de commande Ken Mattingly (qui fût remplacé par Jack Swigert car il fut suspecté de rougeole) et enfin Fred Haise, le pilote du module lunaire.

Trois jours seulement après le lancement de la mission Apollo 13 par la fusée Saturn V, un réservoir d'oxygène explosa en pleine espace, la navette se trouvait alors à 321 860 Km de la Terre.

Le réacteur principal du module de commande ayant pu être endommagé, l'équipage ne pouvait plus se poser sur la Lune. Les astronautes devaient donc retourner immédiatement sur Terre, et c'est ainsi qu'Apollo 13 ne mettra jamais les pieds sur la Lune. Dorénavant, le principal objectif était de ramener les astronautes sains et saufs sur Terre.

Jeudi 01 Décembre

Cinéma: « Dans les yeux de Thomas Pesquet » et échanges avec le réalisateur et Jeremy Saget
Séance tout public à 18h15 – **Entrée Libre** - Cinéma le Sénéchal à Guéret



Raconté par la voix de Marion Cotillard, « Dans les yeux de Thomas Pesquet », de Pierre-Emmanuel Le Goff et Jürgen Hansen, retrace en 26 minutes les 6 mois de la première mission spatiale du 10^{ème} astronaute français, Thomas Pesquet (ESA).

Depuis sa préparation au centre d'entraînement de la NASA à Houston jusqu'à ses sorties extravéhiculaires dans le vide spatial, le public suit ou se « déplace » avec Thomas Pesquet et partage les grandes étapes de sa mission Proxima, plongé dans des ambiances inédites avec des vues spectaculaires de la Terre filmées depuis la Station spatiale internationale (ISS).

L'atmosphère de l'entraînement à Houston, l'émotion du départ, la puissance incroyable du décollage de la fusée depuis le pas de tir de Baïkonour, la concentration des astronautes lors des manœuvres depuis le vaisseau Soyuz, l'arrivée dans l'ISS, la vie à bord avec ses coéquipiers, le travail scientifique, les échanges avec ses proches sur Terre, les moments de rêves et d'évasion en musique et les sublimes vues de la Terre depuis la station spatiale... à chaque instant l'astronaute livre ses sentiments et ses impressions.

En suivant l'astronaute avec ce point de vue permanent sur la Terre, le public partage également sa prise de conscience de l'évolution de l'état de notre planète.

Pierre-Emmanuel Le Goff a passé sa jeunesse entre Rennes et Quimper. Juriste de formation, il se lance dans le cinéma après ses études. Il crée sa société de production et de distribution, La Vingt-Cinquième Heure, et réalise notamment six films sur Thomas Pesquet.

Jeremy Saget, qualifié en médecine aérospatiale, est médecin de vol parabolique et réalise des missions de secours hélicoptéré en zones difficiles pour les Nations-Unies. Il est tour à tour instructeur pour les vols de découvertes de l'impesanteur et médecin de vol à bord de l'Airbus A310 ZeroG pour les campagnes de recherche en microgravité des Agences Spatiales.

Bonus - Animation Scientifique et Exposition sur le thème de l'Espace



Exposition:

L'AFA propose des expositions posters destinées à tous ceux qui souhaitent faire découvrir l'astronomie . À destination notamment de la communauté éducative **Mémoires d'autres mondes**, est une exposition composée de 18 panneaux autour de l'astronomie, des planètes extrasolaires, des astres errants du Système solaire et de l'exploration du Système solaire. Elle nous est prêtée par la médiathèque de Rilhac Rancon.

Animation Scientifique:

La culture scientifique est l'ensemble des savoirs scientifiques mais aussi techniques acquis par un individu. Le but de l'animation scientifique est donc e pouvoir vulgariser ces connaissances afin qu'elles ne soient pas réservées qu'aux spécialistes. Durant les évènements, nous essaierons de mettre en place des animations qui vont permettre d'illustrer les propos des conférences et des projections, comme par exemple la diffusion du son dans l'espace ou encore l'utilisation d'un télescope.